



EBENEZERS WUNDERSAME WEIHNACHTSZEIT

Musical
von
Thomas Erich Killinger
(Musik) und
Florian Schmidt (Libretto)

2 D 12 H - 1 var. Dek.

Wer kennt sie nicht, DIE Weihnachtsgeschichte von Charles Dickens. Und wer liebt sie nicht. Einmal mehr wurde sie in einen musikalischen Rahmen gefasst, aber wie schön! Wie passend! Die Dialoge spritzig und intelligent, fast zweideutig, und die Musik so plakativ einleuchtend, als wäre sie immer schon da gewesen. Nach einer erfolgreichen Uraufführung nun neu in unserem Katalog.



DER LEBKUCHENMANN

Musical
von
David Wood
deutsch von
Maria Harper und **Anatol
Preissler**

2 D 4 H - 1 Dek.

Uraufgeführt 1976 in England unter dem Titel „The Gingerbread Man“ sorgt Der Lebkuchenmann nun schon seit über 30 Jahren für Begeisterung bei kleinen und großen Zuschauern. Eines der erfolgreichsten Musicals für Kinder und eine aufregende Geschichte über Mut, Einfallsreichtum und die Zauberkraft echter Freundschaft. (Inhalt)

Litag 
Theaterverlag
München



HÄNSEL & GRETEL - KNALLHART RECHERCHIERT

von
Kim Langner und **Axel
Weidemann**

3 D 3 H - 1 Dek.

Die temporeiche, modernisierte Fassung mischt die bekannten Figuren mit pointierten Dialogen, viel Slapstick, und lustigen neuen Figuren auf. Ein unkonventioneller „lebendige Cartoon“ der sowohl für kleinere Kinder, als auch kindgebliebene Erwachsene ein großer Spaß ist. (mehr)





BETTYS WUNDERLICHE REISE

von
Pam Gems
deutsch von
Susanne Amrain

11 Darsteller - 1 Grunddek.

„Betty“ ist das gelungene Erstlingswerk der Autorin des Musicals „Piaf“. Ein bunter, lebendiger Abend für phantasievolle Schauspieler, viel Musik und Weihnachtsstimmung pur. Die Autorin über das Stück: „Ein Kinderstück zu schreiben schien mit der richtige Weg zu sein. Eine große Besetzung, viele Abenteuer, Streiche, Musik und rasche Szenenwechsel.“

Betty ist die very britische Ausgabe von Pippi Langstrumpf zu Weihnachten. (zum [Katalog](#))



SCROOGE - EINE WEIHNACHTS- GESCHICHTE

von
Charles Dickens
in einer Bearbeitung von
Neil Bartlett und **Ursula
Bauer**

1 H - 1 Dek.

Neil Bartlett hat eine unsentimentale, konsequent theatralische Bühnenfassung geschaffen, die keineswegs nur eine Nacherzählung des Dickensschen Originals ist und ihre Frische und Aktualität nicht nur dadurch erhält, dass Scrooge auch schon mal einen Supermarkt besucht. ([mehr](#))

Litag 
Theaterverlag
München



DIE SCHNEEKÖNIGIN

von
Hans Christian Andersen
in einer Bearbeitung von
Caroline Antener und **Ursula
Werdenberg**

3 D 3 H - var. Dek.

Der grimmige Troll hat einen Spiegel gebaut, mit dem er die ganze Welt erobern will: Wer hineinschaut, wird böse und hässlich; alles verkehrt sich ins Gegenteil. Doch der Spiegel gleitet dem Troll aus den Händen und zerbricht. Tausend Splitter übersäen die Erde. Einer davon fliegt Kai ins Auge, als er mit seiner Freundin Gerda im Schnee spielt. Schlagartig wird er unausstehlich und streitsüchtig. Der Troll freut sich! Sein Experiment ist gelungen. Doch die Schneekönigin kommt seinen Plänen zuvor und entführt Kai. Nach vielen, vielen Abenteuern gelingt es Gerda, ihren lieben Freund zu befreien. ([mehr](#))





DIE CHINESISCHE NACHTIGALL

von

David K.S. Tse

deutsch von

Angela Kingsford Röhl

3 D 3 H - 1 Dek.

Anstatt an dem ersten Geburtstag seines Sohnes teilzunehmen, geht der Kaiser von China lieber angeln. Das soll ihn reuen, denn in dieser Nacht stirbt sein Sohn und seine Frau wirft sich aus Verzweiflung von den Klippen ins tosende Meer. Der Kaiser erstarrt in Trauer, die sich zur Grausamkeit entwickelt. Der Gesang der Nachtigall soll wieder Licht in sein Herz bringen? So fängt die Bühnenversion des Märchens von Hans Christian Andersen an. Sie unterscheidet sich deutlich von anderen Adaptionen, indem sie wirkliche Nähe zu China schafft: Schattenspiele, Stabpuppen und Kostüme mit Wasserärmeln sind Teil des Spiel. ([Katalog](#))



DAS EISHERZ

von

Volker Ullmann

6 D 9 H - 1 var. Dek.

Eisherz, das erzählt von einer starken Freundschaft zwischen einem Jungen und einem Mädchen, das die Heldin dieser Geschichte ist. Eisherz, das ist eine mysteriöse Geschichte von Fantasie und Abenteuer. Doch dann wird das Märchen vom Eisherz Wirklichkeit und nimmt uns mit auf eine Reise magischer Erlebnisse. Geheimnisvolle Tiere, ein Zauberwald, Räuber und ein Schurke im Schloss - oder besser, eine Schurkin: die Eisprinzessin. Die Ereignisse packen einen und halten uns in Atem. Wie immer gewinnt am Ende Güte, Freundschaft und Liebe. Eine wunderbare Alternative zu den üblichen Weihnachtsgeschichten und eine Geschichte mit zwei starken Frauenrollen ([zum Katalog](#))

Litag 
Theaterverlag
München



DAS MÄRCHEN VON DEM ZAUBERVOGEL

von

Megan O´Riley

deutsch von

Susanne Schmidt-Amrain

1 D 2 H - 1 Dek.

Eine skurrile, lustige Geschichte in überdimensionalen Zügen erzählt, mit einem naturalistischen Dialog, der in dramaturgischer Absicht im Gegensatz zu dem märchenartigen Inhalt steht.

Zur Inhaltsangabe geht´s [hier](#).

Es ist ein Zaubervogel, der Vieles vermag. Er kann zum Beispiel tanzen, die Farben seiner Federn verändern und die Gitterstäbe seines Käfigs in die Saiten einer Harfe verwandeln. Sein größtes Kunststück ist es jedoch, Gold aus dem verrußten Schornstein zu holen. Damit kann er dem Armen Alten Mann helfen, sein Gasthaus für Fremde und Nettleidende wieder aufzumachen ([mehr](#))

